



Museums and mobile exhibitions

Særudstilling, »Vejen til Palmyra«, Ny Carlsberg Glyptotek.



Arkitekt: Anne Schnettler. Grafik: Nanna Arnfred.

Museums and mobile exhibitions

Hos Exponent er det netop vores evne til at kunne »forestille sig«, som gør os til en foretrukken samarbejdspartner, når det gælder museumsløsninger. Vi ved hvad der skal til, når ideerne skal omsættes til virkelighed, fra de første skitser i designprocessen til snoren klippes ved indvielsen.

Derfor er Exponent med hele vejen som rådgiver og leverandør. Hvad enten det gælder indretning og wayfinding, grafik og visualisering, skiltning, valg af materialer, lyd og lys, konstruktion og produktion af inventar – ja, så mestrer vi det hele og altid i tæt dialog med kunden.

Med egen produktion af inventar – f.eks. montrer, podier, skilte og grafikvægge i eget snedkeri, aluværksted og printafdeling – er vores montører altid klædt godt på til montage af enhver museumsløsning, du kan forestille dig.

Exponent's ability of imagining the end result makes us a preferred partner for museum solutions. We know what it takes to realize the ideas all the way from the initial sketches in the design process to the cutting of the cord at the inauguration.

This way Exponent is with you all the way as your adviser and your supplier. Whether you need interior design and wayfinding, graphics and visualization, signage, advice on the choice of materials, sound and lighting, or production of furniture – we master it all, based, of course, on a close dialogue with you.

With internal production of furniture and fixtures – such as showcases, podiums, signage, and graphic walls – in our carpenter, aluminium and print divisions our trained fitters are always well prepared for fixing any museum solution you might want.



Permanent skiltning, Skatkammeret, Rosenborg Slot.



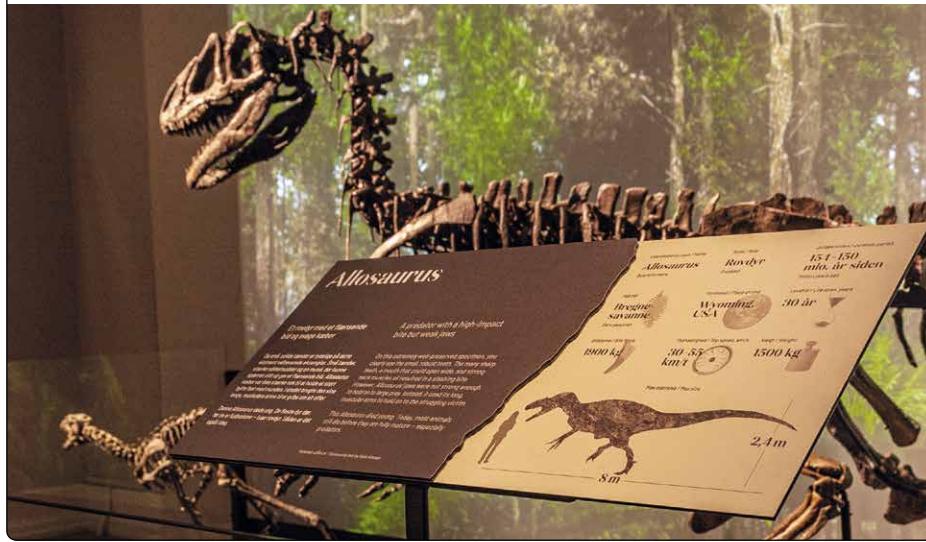
Mobile laboratory, »LIFE Mobil Lab« – Novo Nordisk Fonden.

Design: Exponent A/S





Arkitekt: Marie Hølund. Grafik: Signe Bjerregaard / Andel.



Særudstilling, »Dinosaurernes konge«, Statens Naturhistoriske Museum.







Alta Museum, Norge, »Spor i berg«.

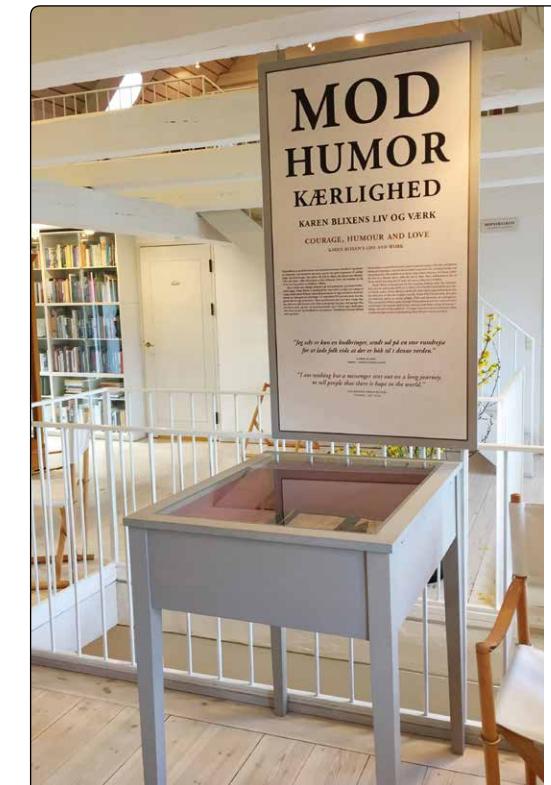
Design og foto: Kvorning design & kommunikation.





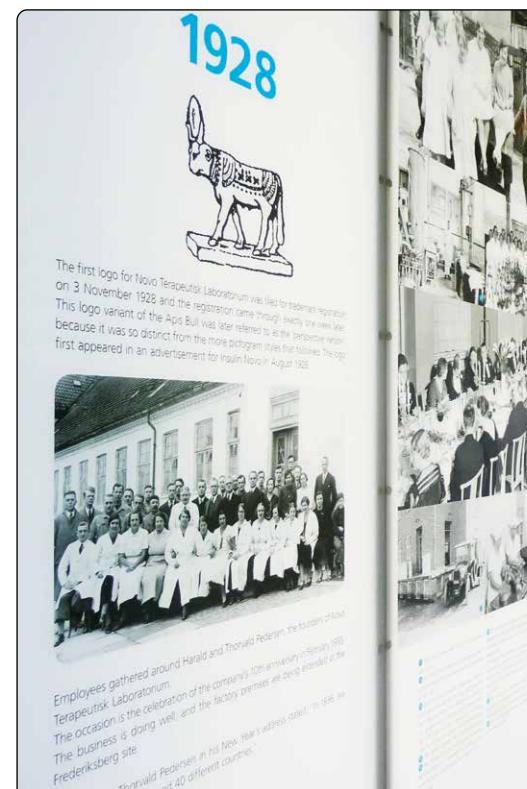
Karen Blixen museet, Rungstedlund.

Arkitekt: Martin Christiansen. Grafik: Mette Secher





Favrholm, Novo Nordisk, »Mediawall«.



Arkitekt: SeARCH



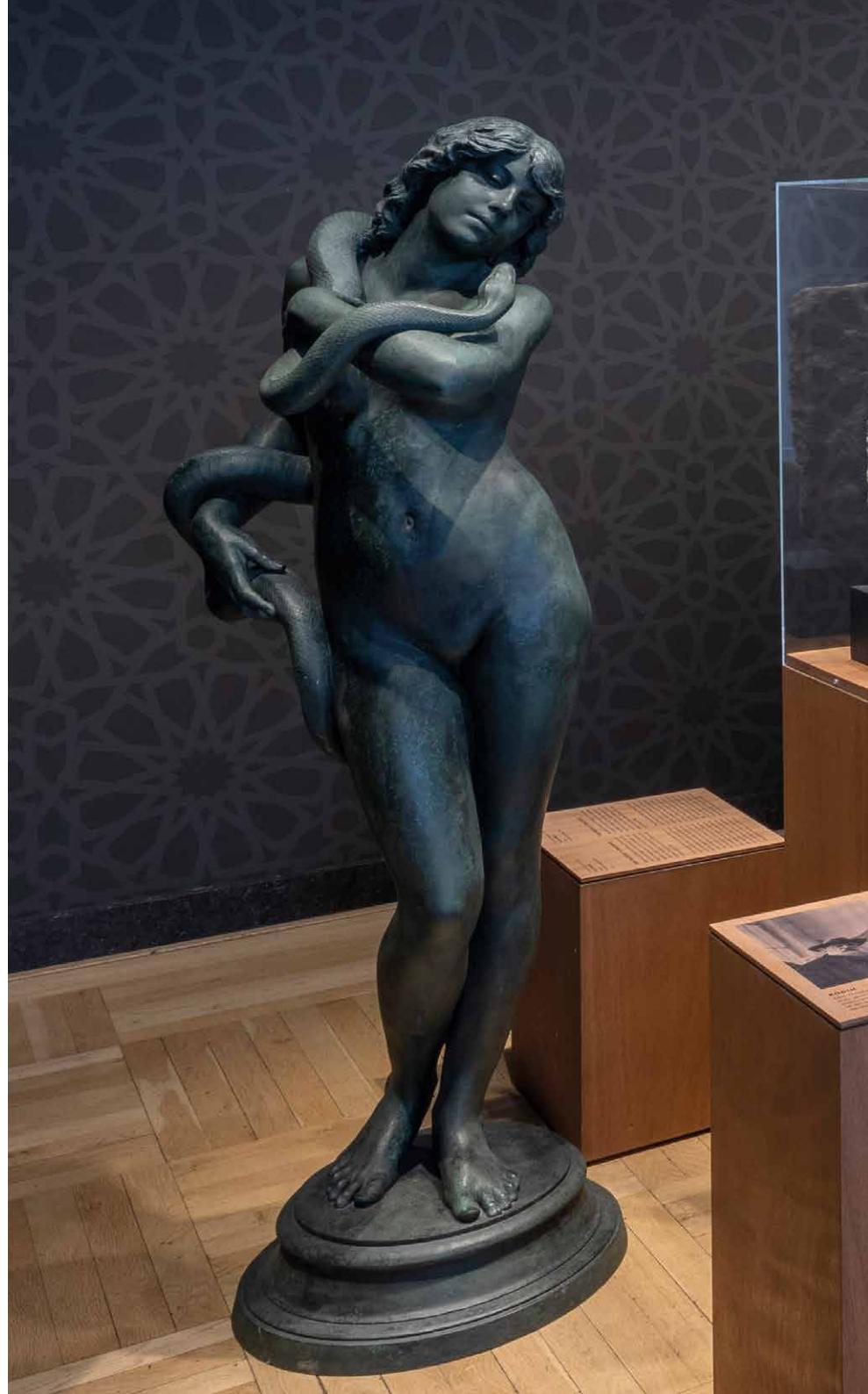
Tycho Brahe Planetarium, »Space Mission«.

Arkitekt: Mikael Thorsted





Særudstilling, »Vejen til Palmyra«, Ny Carlsberg Glyptotek.



ØSTEN FOR SOLEN

EAST OF THE SUN

1800-tallets ekspeditioner til Mellemøsten gav ny næring til en genet førend fascination i Vesten af orienten og dens kulturer. I byer som Paris kom det fx på mode at bære fez, og i billedkunsten blev europeiske malere fra Delacroix til Matisse og deres kunder optaget af eksotiske motiver af smukke og hemmelighedsfulde haremkvinder, arabiske byer og ørrientens særlige lys. Vestens kombinerede frygt og fascination af regionen kom til udtryk i digte, musik og skuespill, og passionerede samlede efterstyrgte originale genstande derfra.

Sidenhen har man forholdt sig kritisk til Vestens unnuancerede og romantiserende forestillinger. En vigtig figur i denne diskussion er litteraturprofessoren Edward Said, der med sin bog *Orientalism* fra 1978 nogle ord på fænomenet. Siden har diskussionen om opfattelsen af Mellemøstens kulturer balget frem og tilbage i forhold til politik, religion, kunst, litteratur og musik. Med orientalisme-kritikken blev der peget på, at der er tale om konstruktioner med udgangspunkt i gamle europæiske forestillinger om Mellemøstens kulturer som værende enten fascinerende eller skræmmende underarter end den europæiske kultur – men ofte noget derlinnelum – dvs. et løst begreb – med positive eller negative konnotationer.

The 19th century's expeditions to the Middle East rekindled interest and fascination in the West for the Orient and oriental cultures. In cities such as Paris it became fashionable, for example to wear a fez, while in the field of fine art, European painters from Delacroix to Matisse and their patrons became fascinated with exotic motifs of beautiful and enigmatic harem women, desert landscapes, Arabic cities and the special type of light unique to the Orient. The West's combination of fear and fascination with the East was expressed in poetry, music and drama, and there was great demand from passionate collectors for original pieces from the region.

A more critical approach to the West's simplistic and romanticised narratives of the region has been taken since. One important figure in this discussion is the literature professor Edward Said, whose book *Orientalism* from 1978 gave a name to this phenomenon. Since then, the discussion on how one perceives the cultures of the Middle East in relation to politics, religion, art, literature and music has gone back and forth. The Orientalism critique points out that these are constructions based on old European narratives of Middle Eastern cultures as being either fascinating or frighteningly different from European culture, but never anything in between; it continues to be a loaded term, with either positive or negative connotations.





Udstillingsmøbler til særudstillingen, »Samleren i skyggen. Helge Jacobsens pinakotek«, Ny Carlsberg Glyptotek.

Design og produktion: Exponent A/S





Dieselhouse, »M/S Selandia 100 år«.





Særudstilling, »Opfindelser«, Danmarks Tekniske Museum.



Arkitekt: Mikael Thorsted.

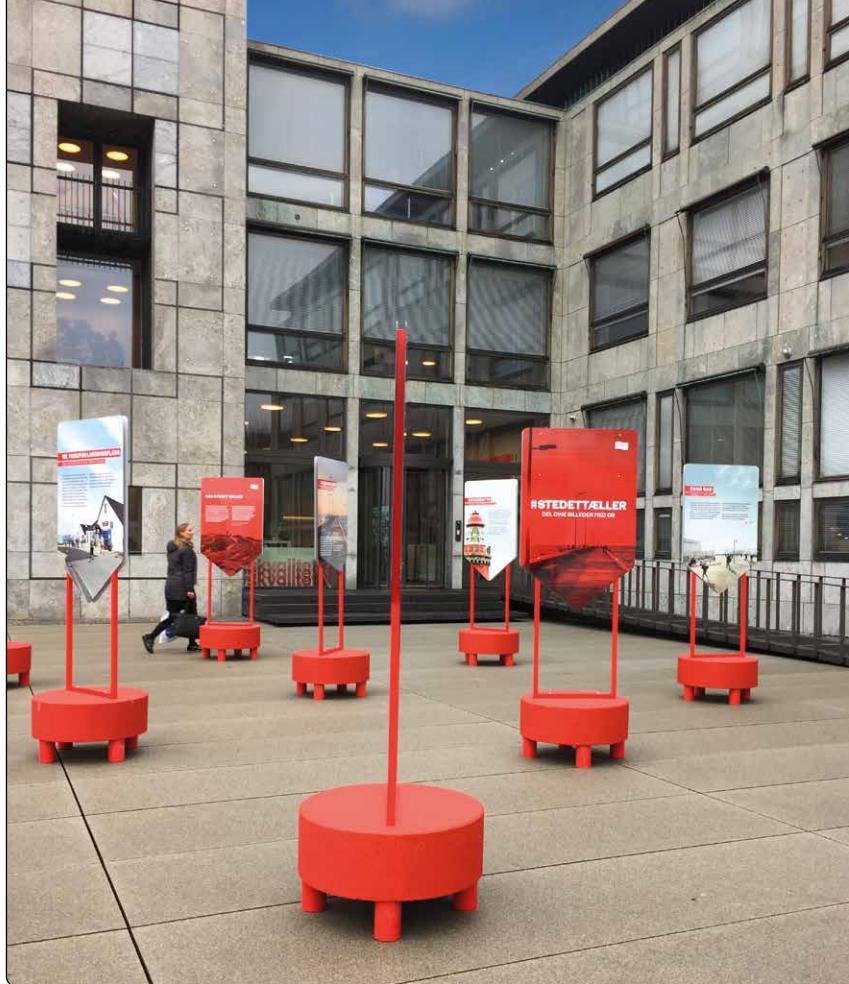
INDERHISTORIER
INVENTOR STORIES

MAKERSPACE





Mobil udstilling, »Stedet tæller«.



Design: 2+1 Idébureau.





Medicinsk Museion, »Del+Hel«.

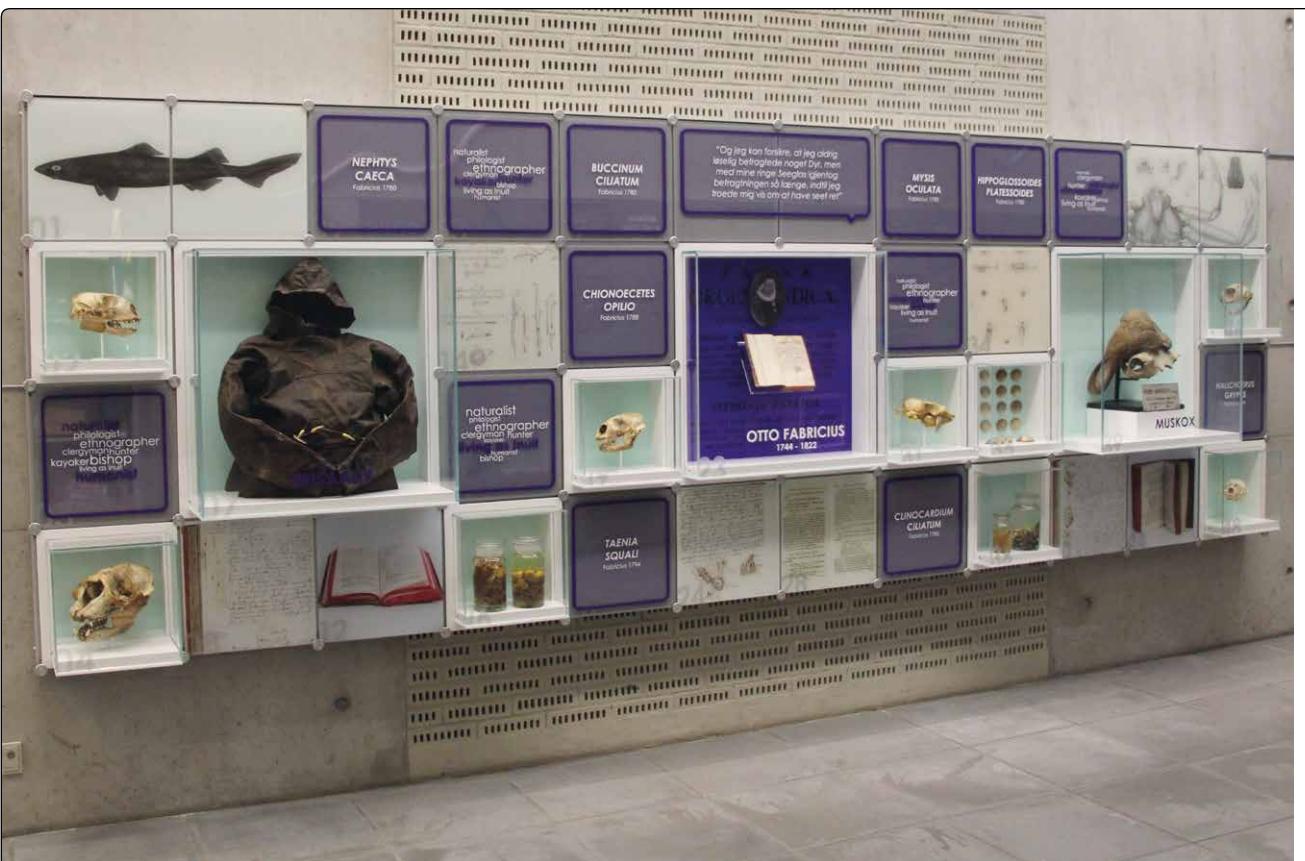


Arkitekt: Mikael Thorsted



Grønlands Naturinstitut, permanent udstilling.

Design: KHR Arkitekter.





Mobilt museum, »Fortiden fremkaldt«, Københavns Museum.



exponent as

Fabriksparken 12 A

2600 Glostrup

Denmark

T: +45 7026 3300

E: info@exponent.dk

www.exponent.dk



Arkitekt: Anne Schnettler. Grafik: Fuzzy House.